© 2026 International Conference on Multidisciplinary Sciences and Innovations . All Rights Reserved.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ.

Насимбекова Алина Владимировна
Базовый докторант 1-курса Ферганского государственного университета.

Аннотация. В статье рассматриваются дидактические возможности мультимедийных технологий в процессе формирования литературной компетенции студентов. Раскрывается содержание литературной компетенции как интегративного качества личности, включающего когнитивный, аналитико-интерпретационный, ценностно-смысловой, коммуникативный, творческий и рефлексивный компоненты. Определены основные функции мультимедийных средств в литературном образовании: информационно-познавательная, мотивационная, наглядно-интерпретационная, интегративная, интерактивная, коммуникативная, творческая, контрольно-диагностическая и рефлексивная.

Ключевые слова: литературная компетенция, мультимедийные технологии, литературное образование, художественный текст, анализ и интерпретация, цифровые образовательные ресурсы, поликодовый текст, критическое мышление, творческая деятельность студентов.

Современное литературное образование в высшей школе ориентировано не только на усвоение студентами сведений об истории литературы, биографии писателей и теоретико-литературных понятий, но и на формирование способности самостоятельно воспринимать, анализировать и интерпретировать художественный текст. Достижение данной цели связано с развитием литературной компетенции, которая предполагает осознанное чтение произведения, понимание его идейно-тематического содержания, выявление особенностей композиции и образной системы, определение авторской позиции, использование литературоведческой терминологии, а также аргументированное выражение собственной читательской оценки.

В структуру литературной компетенции студентов целесообразно включить несколько взаимосвязанных компонентов: когнитивный, аналитико-интерпретационный, ценностно-смысловой, коммуникативный, творческий и рефлексивный. Когнитивный компонент охватывает знания по истории и теории литературы; аналитико-интерпретационный — умения анализировать форму и содержание произведения; ценностно-смысловой — способность осмысливать нравственную и эстетическую проблематику текста; коммуникативный — готовность участвовать в обсуждении произведения и аргументировать собственную позицию; творческий — способность создавать самостоятельные интерпретационные продукты; рефлексивный — умение оценивать результаты своей читательской и учебной деятельности.

Формирование перечисленных компонентов требует применения таких методов и средств обучения, которые обеспечивают активную работу студента с художественным текстом, сочетание индивидуальной и коллективной интерпретации, установление межтекстовых и межкультурных связей. Одним из перспективных средств решения этой задачи выступают мультимедийные технологии.

Понятие «мультимедиа» обозначает информационную среду, объединяющую текст, графику, речь, музыку, звуковые эффекты, фотографии, анимацию и видео. Принципиальное дидактическое значение мультимедиа заключается не в техническом объединении нескольких

© 2026 International Conference on Multidisciplinary Sciences and Innovations . All Rights Reserved.

форм представления информации, а в создании поликодового образовательного материала, в котором вербальные и невербальные компоненты вступают в содержательное взаимодействие. Применительно к литературному образованию это означает, что художественное произведение может рассматриваться во взаимосвязи с иллюстрациями, музыкой, театральными постановками, экранными интерпретациями, историческими документами, виртуальными музейными материалами и другими культурными источниками.

О. Р. Лысова отмечает, что мультимедийные технологии изменяют структуру текста учебно-педагогического дискурса: его вербальный компонент дополняется фотографиями, рисунками, схемами, графиками, видео и компьютерной графикой. Благодаря этому текстовая информация становится более доступной для понимания. Исследователь рассматривает такие материалы как поликодовые тексты, основанные на объединении семиотически разнородных элементов в едином смысловом пространстве. В структуре поликодового учебного текста визуальный или аудиовизуальный компонент может выполнять мотивационную, ситуативную, понятийно-адаптационную и интенсифицирующую функции. При этом выбор мультимедийной формы должен определяться уровнем подготовки, мотивацией, понятийной базой и другими характеристиками адресата[1].

Данное положение особенно значимо при обучении студентов, для которых русский язык не является родным. Недостаточное владение языком художественного произведения, незнание историко-культурных реалий, непонимание переносного значения слов и авторских ассоциаций могут затруднять полноценное восприятие текста. Мультимедийное сопровождение в этом случае выполняет адаптационную функцию: предварительно снятые трудности не упрощают художественное произведение, а создают условия для его более осмысленного чтения. Например, интерактивный комментарий может объединять толкование устаревшего слова, изображение соответствующей реалии, краткую историческую справку и аудиозапись правильного произношения.

Однако адаптация не должна приводить к замещению литературного первоисточника готовыми визуальными образами или краткими пересказами. Как показывает исследование О. Р. Лысовой, воздействие поликодовых компонентов зависит от жанра и назначения текста: усиливая познавательную составляющую учебного материала, избыточная визуализация способна снижать эмоциональную самостоятельность восприятия художественного произведения. Поэтому мультимедиа следует использовать преимущественно как средство подготовки к чтению, углубления анализа и сопоставления интерпретаций, но не как замену непосредственной работе с авторским словом.

В литературном образовании мультимедийные технологии реализуют следующие дидактические функции:

- информационно-познавательную, обеспечивающую доступ к текстам, справочным материалам, электронным библиотекам и литературоведческим источникам;
- мотивационную, направленную на повышение интереса студентов к чтению и анализу художественных произведений;
- наглядно-интерпретационную, позволяющую раскрыть историко-культурный контекст, образную систему и особенности поэтики произведения;
- интегративную, объединяющую литературу с театром, кинематографом, музыкой, живописью и историей;

[1] Лысова О. Р. Мультимедийные технологии как средство адаптации текстов учебно-педагогического дискурса // Russian Linguistic Bulletin. — 2023. — № 7 (43). — DOI: https://doi.org/10.18454/RULB.2023.43.1.

© 2026 International Conference on Multidisciplinary Sciences and Innovations . All Rights Reserved.

- интерактивную, предполагающую активное участие студентов в обсуждениях, проектах, викторинах и коллективной интерпретации текста;
- коммуникативную, обеспечивающую обмен читательскими мнениями и аргументированное обсуждение проблем произведения;
- творческую, связанную с созданием студентами собственных мультимедийных продуктов;
- контрольно-диагностическую, позволяющую организовать текущую проверку понимания прочитанного и предоставить оперативную обратную связь;
- индивидуализирующую, обеспечивающую выбор темпа, последовательности и уровня сложности учебных заданий;
- рефлексивную, направленную на осознание студентами собственных читательских стратегий и результатов интерпретации.

Особенно важной является наглядно-интерпретационная функция мультимедиа. Ш. Хамракулова подчёркивает, что изучение литературных произведений с применением мультимедийных средств способствует активизации восприятия и обогащению представлений учащихся о художественном мире писателя и своеобразии его поэтики. Сопоставление литературного произведения с музыкой, живописью, театральным спектаклем или кинофильмом позволяет увидеть, как словесный образ преобразуется средствами другого искусства. Благодаря этому анализ первоисточника приобретает творческий и исследовательский характер[2].

Например, при изучении романа студентам могут быть предложены фрагмент художественного текста, иллюстрации разных художников и эпизоды нескольких экранизаций. В ходе сопоставления они определяют, какие элементы авторского описания сохранены режиссёром, какие были преобразованы, какими средствами переданы внутреннее состояние персонажа, конфликт и атмосфера произведения. Главное условие такого задания заключается в обязательном возвращении к первоисточнику: каждый вывод должен подтверждаться цитатами и результатами анализа художественной детали. В этом случае кинофрагмент становится не готовой интерпретацией, а проблемным материалом для развития аналитических и аргументационных умений.

Существенную роль мультимедийные технологии играют в формировании литературоведческой составляющей компетенции будущих филологов. В исследовании, посвящённом использованию хрестоматии «Русская литература XVIII века», литературоведческая компетенция связывается с освоением историко-литературных знаний и развитием способности работать с различными источниками: художественными текстами, мемуарами, письмами, документальными свидетельствами и научными комментариями. Хрестоматийный принцип отбора и систематизации материалов позволяет представить литературный процесс в единстве художественного и историко-культурного контекстов.

Данный подход может быть расширен посредством создания мультимедийной хрестоматии. В её структуру могут входить оцифрованные художественные произведения, аудиозаписи, видеолекции, портреты писателей, рукописи, письма, интерактивные хронологические таблицы, карты литературных мест и фрагменты театральных постановок. В отличие от традиционного печатного сборника мультимедийная хрестоматия позволяет устанавливать гипертекстовые связи между произведением, биографией автора, исторической

[2] Хамракулова Ш. Мультимедийные технологии как средство повышения эффективности образовательной деятельности // Зарубежная лингвистика и лингводидактика. — 2025. — Т. 3, № 1. — С. 345–351. — DOI: https://doi.org/10.71337/inlibrary.uz.foreign-linguistics.75666.

© 2026 International Conference on Multidisciplinary Sciences and Innovations . All Rights Reserved.

эпохой и литературоведческим комментарием. При этом студент не просто получает информацию, а самостоятельно выбирает источники,

Д. Усмонова выделяет такие возможности мультимедийных технологий при преподавании литературы, как визуализация художественного материала, организация интерактивного обучения, развитие критического мышления, повышение мотивации и творческой активности. Сопоставление различных интерпретаций произведения побуждает учащихся анализировать, сравнивать и аргументированно оценивать предложенные версии. Интерактивные задания, викторины, игры и проекты при методически обоснованном применении повышают интерес к литературе и степень включённости обучающихся в образовательный процесс[3].

Вместе с тем использование игровых форм должно быть подчинено содержанию литературного образования. Мультимедийная викторина эффективна для проверки знания сюжета, биографических сведений и терминов, но сама по себе не формирует способность к глубокому истолкованию текста. Для развития литературной компетенции репродуктивные задания должны дополняться аналитическими: объяснением функции художественной детали, сравнением позиций персонажей, выявлением авторской оценки, интерпретацией символа и доказательством выдвинутой гипотезы.

Наиболее высокий дидактический потенциал имеют задания, в рамках которых студенты самостоятельно создают мультимедийный продукт. Разработка буктрейлера требует выделения ключевой проблемы и отбора смыслообразующих эпизодов; подготовка подкаста — построения логичного и аргументированного устного высказывания; создание интерактивной карты — анализа пространственной организации текста; цифровая временная шкала помогает соотнести сюжетное, историческое и биографическое время; мультимедийное эссе объединяет письменную интерпретацию с визуальными и аудиальными элементами. Продуктивная деятельность переводит студента из позиции пользователя готового контента в позицию автора и интерпретатора.

Таким образом, формирование компонентов литературной компетенции может быть соотнесено с конкретными мультимедийными средствами и видами деятельности.

Компонент литературной компетенции	**Мультимедийные средства**	**Преобладающие виды деятельности**
Когнитивный	электронные учебники, видеолекции, интерактивные хронологии	поиск, систематизация и объяснение информации
Аналитико-интерпретационный	электронный текст, цифровые комментарии, фрагменты экранизаций	анализ, сопоставление, интерпретация, доказательство
Ценностно-смысловой	проблемные видеоматериалы, онлайн-дискуссии	осмысление нравственных проблем, выражение личной позиции
Коммуникативный	форумы,	обсуждение,

[3] Усмонова Д. Применение мультимедийных технологий на уроках литературы // Modern Problems in Education and Their Scientific Solutions: материалы European Science International Conference. — 2025. — Т. 2, № 1. — С. 53–59. — URL: https://esiconf.org/index.php/MRIATS/article/download/4331/4158/8169 (дата обращения: 04.09.2026).

© 2026 International Conference on Multidisciplinary Sciences and Innovations . All Rights Reserved.

	видеоконференции, коллективные доски	аргументация, рецензирование
Творческий	редакторы видео и аудио, сервисы презентаций	создание буктрейлеров, подкастов и мультимедийных эссе
Рефлексивный	электронное портфолио, опросы, листы самооценки	самоанализ и оценивание результатов деятельности

Реализация дидактического потенциала мультимедийных технологий предполагает соблюдение ряда педагогических условий. Во-первых, мультимедийные материалы должны соответствовать цели занятия и конкретному компоненту литературной компетенции. Во-вторых, необходимо сохранять приоритет художественного текста как основного объекта анализа. В-третьих, предъявление визуальной и аудиальной информации следует дозировать, избегая информационной перегрузки и навязывания студентам готовой интерпретации. В-четвёртых, задания должны обеспечивать переход от восприятия цифрового материала к анализу, обсуждению и созданию собственного образовательного продукта. В-пятых, необходимо организовать обратную связь и разработать критерии оценивания, учитывающие глубину понимания произведения, обоснованность выводов, корректность использования литературоведческих понятий и самостоятельность интерпретации.

Следует учитывать и возможные ограничения. Избыточная визуализация способна сузить читательское воображение; фрагментарное представление произведения — нарушить понимание его целостности; готовые экранные версии — подменить авторский текст режиссёрской трактовкой; обилие гиперссылок — рассеять внимание; увлечение внешней стороной проекта — снизить качество литературоведческого анализа. Кроме того, некритическое использование интернет-источников создаёт риск обращения к недостоверной информации. Поэтому важной частью работы становится развитие медиаграмотности: студенты должны уметь определять авторство и надёжность источника, различать научную и популярную интерпретацию, корректно цитировать материалы и соблюдать нормы академической этики.

Проведённый анализ позволяет утверждать, что мультимедийные технологии обладают значительным дидактическим потенциалом для формирования литературной компетенции студентов. Они обеспечивают поликодовое представление содержания, раскрывают историко-культурный контекст произведения, активизируют восприятие, поддерживают межвидовые сопоставления, создают условия для диалога интерпретаций и стимулируют самостоятельную творческую деятельность. Вместе с тем педагогическая эффективность мультимедиа достигается лишь тогда, когда цифровые средства интегрированы в систему целенаправленной работы с художественным текстом. В данном случае мультимедийная технология выступает не дополнительной иллюстрацией и не заменой чтения, а инструментом перехода от первоначального восприятия произведения к его аналитическому, ценностному и творческому освоению.

Использованная литература:

1. Буранок О. М. Формирование литературоведческой компетенции будущих бакалавров-филологов (на примере хрестоматии «Русская литература XVIII века: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей») // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-

© 2026 International Conference on Multidisciplinary Sciences and Innovations . All Rights Reserved.

педагогические науки. — 2014. — Т. 11, № 4. — С. 34–38. — URL: https://vestnik-pp.samgtu.ru/1991-8569/article/view/52032 (дата обращения: 04.09.2026).

2. Кудрявцева М. Е. Формирование литературной компетентности на занятиях по истории мировой литературы для студентов-нефилологов // Динамика медиасистем. — 2025. — Т. 5, № 2. — С. 692–699. — DOI: https://doi.org/10.47475/2949-3390-2025-5-2-692-699.
3. Лысова О. Р. Мультимедийные технологии как средство адаптации текстов учебно-педагогического дискурса // Russian Linguistic Bulletin. — 2023. — № 7 (43). — DOI: https://doi.org/10.18454/RULB.2023.43.1.
4. Овчинникова Л. И. Мультимедийные технологии как средство формирования коммуникативной компетентности студентов в процессе изучения дисциплины «Английский язык» // Образование и право. — 2022. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/multimediynye-tehnologii-kak-sredstvo-formirovaniya-kommunikativnoy-kompetentnosti-studentov-v-protsesse-izucheniya-distsipliny (дата обращения: 04.09.2026).
5. Усмонова Д. Применение мультимедийных технологий на уроках литературы // Modern Problems in Education and Their Scientific Solutions: материалы European Science International Conference. — 2025. — Т. 2, № 1. — С. 53–59. — URL: https://esiconf.org/index.php/MRIATS/article/download/4331/4158/8169 (дата обращения: 04.09.2026).
6. Хамракулова Ш. Мультимедийные технологии как средство повышения эффективности образовательной деятельности // Зарубежная лингвистика и лингводидактика. — 2025. — Т. 3, № 1. — С. 345–351. — DOI: https://doi.org/10.71337/inlibrary.uz.foreign-linguistics.75666.