ЭКСПЕДИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ КАРАКАЛПАКСТАНА ИМЕНИ И.В. САВИЦКОГО КАК ФОРМА СОХРАНЕНИЯ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ

Ханна Утемуратова
докторант кафедры История Узбекистана и Каракалпакстана
Каракалпакский государственный университет имени Бердаха
г. Нукус, 230100, Узбекистан.
khannautemuratova@gmail.com
ORCID: 0009-0001-5998-8717
DOI:https://doi.org/10.5281/zenodo.22892727

Аннотация. В статье рассматривается экспедиционная и собирательская деятельность Государственного музея искусств Каракалпакской АССР в первые десятилетия его существования как важнейшее направление выявления, документирования, комплектования и сохранения народного художественного наследия Каракалпакстана. На основе отчётных материалов музея за 1966–1982 гг. анализируются выезды сотрудников в районы республики, направления комплектования коллекций народного прикладного искусства, участие И.В. Савицкого в экспедиционной работе, проблемы транспорта и финансирования, а также связь собирательской деятельности с реставрацией, научной обработкой, выставочной работой и задачами возрождения традиционных ремёсел. Показано, что экспедиция в рассматриваемый период выступала не только способом пополнения музейных фондов, но и комплексной практикой сохранения материальных свидетельств локальных художественных традиций. Особое внимание уделено динамике этой работы от активных районных выездов конца 1960-х гг. к более сложным условиям начала 1980-х гг.

Ключевые слова: Государственный музей искусств Каракалпакской АССР, музейное дело, экспедиция, собирательская деятельность, народное прикладное искусство, художественное наследие, Каракалпакстан, И.В. Савицкий, музейные фонды, сохранение наследия.

Annotation. The article examines the expeditionary and collecting activities of the State Museum of Arts of the Karakalpak Autonomous Soviet Socialist Republic in the first decades of its existence as the most important direction in identifying, documenting, acquiring and preserving the folk artistic heritage of Karakalpakstan. Based on museum reports for 1966–1982. analyzes the visits of employees to the regions of the republic, the directions of acquisition of collections of folk applied art, the participation of I.V. Savitsky in expeditionary work, problems of transport and financing, as well as the connection of collecting activities with restoration, scientific processing, exhibition work and the tasks of reviving traditional crafts. It is shown that the expedition in the period under review was not only a way to replenish museum funds, but also a comprehensive practice for preserving material evidence of local artistic traditions. Particular attention is paid to the dynamics of this work from the active regional visits of the late 1960s. to more difficult conditions in the early 1980s.

© 2026 London International Monthly Conference on Multidisciplinary Research and Innovation. All Rights Reserved.

Key words: State Museum of Arts of the Karakalpak Autonomous Soviet Socialist Republic, museum work, expedition, collecting activities, folk applied art, artistic heritage, Karakalpakstan, I.V. Savitsky, museum funds, heritage preservation.

Введение. Сохранение народного художественного наследия представляет собой одну из ключевых задач музейной деятельности. В отношении традиционного искусства эта задача имеет особую специфику: значительная часть художественных предметов длительное время существовала в бытовой среде, передавалась внутри семей и локальных сообществ и не всегда попадала в поле зрения профессиональных учреждений культуры. Поэтому для музея, формировавшего коллекцию в регионе с богатой и своеобразной художественной традицией, принципиальное значение имела не только организация хранения уже известных памятников, но и целенаправленное выявление предметов непосредственно в районах их бытования.

Государственный музей искусств Каракалпакской АССР был создан 5 февраля 1966 г. и открылся для посетителей 1 мая того же года. В первоначальной структуре учреждения были определены три основных направления: народное прикладное искусство, древнее искусство Хорезма и изобразительное искусство. Уже первая экспозиция включала 502 предмета прикладного искусства, что свидетельствует о значении данного направления на самом раннем этапе существования музея [1].

В первые годы существования музея комплектование фондов стало одним из наиболее интенсивных направлений его деятельности. Особенность этого процесса заключалась в сочетании нескольких источников поступления: приобретения произведений, получения их в дар, передачи от государственных и научных организаций, а также непосредственного сбора предметов сотрудниками музея. Уже в 1966 г. директор музея И.В. Савицкий совершил командировку в Ташкент продолжительностью 30 дней для сбора коллекций. Кроме того, он выезжал в Москву, Вильнюс и Каунас, где вопросы комплектования коллекций сочетались с поиском проекта будущего здания музея. Таким образом, собирательская работа с самого начала понималась не как эпизодическая деятельность, а как необходимое условие формирования музейного собрания.

Однако для сохранения именно локального художественного наследия принципиально важными были выезды в районы Каракалпакстана. В 1967 г. сотрудники музея Куттымуратов Ж., Алламуратов А., Квон А. и И.В. Савицкий были командированы в районы для сбора коллекций прикладного искусства в сентябре, ноябре и декабре. В июле того же года И.В. Савицкий, В.Л. Неровный и Н.В. Костылёва выезжали в Турткульский район для сбора экспонатов прикладного искусства.

Таким образом, уже в 1967 г. сформировалась важная модель экспедиционной работы: музейные сотрудники непосредственно отправлялись в районы, выявляли предметы традиционного искусства, отбирали их для музейного собрания и тем самым перемещали материальные свидетельства локальной культуры из бытовой среды в пространство профессионального хранения [2]. Дополнительным источником пополнения фондов оставались предметы, которые жители Нукуса самостоятельно приносили в музей для приобретения.

Музей осознавал необходимость систематического обследования территории и выявления предметов в местах их непосредственного бытования. Само требование массового и подворного сбора свидетельствует о стремлении перейти от случайного пополнения коллекции к планомерному изучению распространения художественных традиций.

© 2026 London International Monthly Conference on Multidisciplinary Research and Innovation. All Rights Reserved.

Экспедиционная деятельность одновременно выполняла несколько функций: выявляла предметы, фиксировала их территориальную принадлежность, позволяла установить степень распространённости определённых видов искусства и создавала основу для дальнейшего научного изучения. В результате музейный фонд превращался в источник для реконструкции художественной культуры региона.

Особое место в экспедиционной деятельности занимало народное прикладное искусство каракалпаков. Уже при открытии музея оно было выделено в самостоятельное направление. В 1966 г. в экспозиции демонстрировались 502 предмета прикладного искусства. В дальнейшем фонд пополнялся как непосредственно сотрудниками, так и за счёт приобретений и передач. Сохранение предметов народного искусства в музейных фондах имело особое значение в условиях изменения традиционного быта. Предмет, изъятый из повседневного употребления и профессионально сохранённый в музее, становился доступным для дальнейшего изучения, реставрации, экспонирования и научного описания. Тем самым музей выполнял функцию своеобразного посредника между уходящей из непосредственного быта художественной традицией и будущими поколениями [3].

Собирательская работа не могла ограничиваться физическим приобретением предметов. Уже в первые годы музей столкнулся с необходимостью их учёта, научной и технической обработки, хранения и реставрации. В 1966 г. небольшая численность персонала существенно затрудняла эти процессы. В 1967 г. штат был увеличен до 17 единиц, были оборудованы хранилище и реставрационная, а также организована необходимая хозяйственная инфраструктура. Развитие реставрационной базы непосредственно связано с результатами экспедиционной деятельности. Среди сотрудников появились специалисты, работавшие с металлом, графикой и прикладным искусством. В 1969 г. в музее уже существовало направление реставрации прикладного искусства. Таким образом, предмет, поступивший в результате экспедиции, проходил дальнейший путь внутри музейной системы: от выявления и приобретения до реставрации и включения в фонд.

Важной особенностью деятельности музея являлось то, что собирательство рассматривалось в связи с задачей возрождения народных художественных традиций. В 1967 г. музей подготовил предложения по возрождению прикладного искусства и вёл переговоры о создании художественных мастерских. Предполагалось развитие узорного ткачества, плетения и резьбы по дереву. Такой подход расширял значение экспедиции. Если на первом уровне она обеспечивала выявление и сохранение уже существующих предметов, то на втором — собранные материалы становились основой для восстановления знаний о традиционных художественных формах [4]. Музей мог использовать предметы коллекции как образцы, источники для выставочной работы и материал для изучения технологий. В этом отношении показательной была организация выставки прикладного и изобразительного искусства Каракалпакии в Ургенче в 1967 г. Всего было представлено 220 произведений. Одновременно музей проводил выставки, посвящённые новым приобретениям и народному прикладному искусству.

Таким образом, результат экспедиции не оставался только внутри фондохранилища: собранные предметы включались в культурный оборот и становились доступными широкой аудитории. Связь между сбором, хранением, экспонированием и возрождением традиций позволяет определить экспедиционную деятельность как комплексную форму музейной работы. Она способствовала не только сохранению материальных объектов, но и поддержанию интереса к художественным традициям региона.

© 2026 London International Monthly Conference on Multidisciplinary Research and Innovation. All Rights Reserved.

Активность экспедиционной работы непосредственно зависела от материально-технических возможностей музея. В декабре 1967 г. музею была выделена грузовая автомашина ГАЗ-51А. В отчётных материалах необходимость такого транспорта связывалась с большой собирательской работой. В дальнейшем транспорт оставался одним из важных условий проведения районных экспедиций. К началу 1980-х гг. ограничения стали ещё более заметными - сбор народного прикладного искусства продолжался, однако специальных экспедиций в районы не проводилось, главным образом из-за сложностей с транспортом и бензином. При этом за 1982 г. в фонд народно-прикладного искусства поступило 486 произведений, из которых 291 были приобретены музеем. Таким образом, отсутствие специальных экспедиций не означало прекращения собирательской работы. Музей продолжал пополнять фонд через приобретения и другие формы поступления [5].

История экспедиционной работы одновременно показывает зависимость сохранения наследия от институциональных условий. Наличие транспорта, финансирования, специалистов и соответствующей инфраструктуры непосредственно влияло на возможности музея. Таким образом, опыт Государственного музея искусств Каракалпакской АССР показывает, что экспедиция в музейной практике второй половины XX в. представляла собой одновременно исследовательский, собирательский и охранный механизм. Именно через соединение полевого выявления, профессионального хранения и дальнейшей культурной репрезентации музей создавал условия для сохранения материальных свидетельств народной художественной культуры Каракалпакстана.

Список литературы:

1. Utemuratova Kh. Historical and institutional bases of museum network formation in Karakalpakstan: the case of the Savitsky museum. Scientific review of the problems and prospects of modern science and education (14th international scientific and practical conference). France. P. 4-7
2. Новицкий И. Сокровища Лувра в Нукусе // «Вести Каракалпакстана». 7 февраля, 2012 г.
3. Караманова Г. И.В.Савицкий атындағы мәмлекетлик көркем өнер музейи: тәжирийбе ҳәм машқалалар // ҚМУ Хабаршысы. – Н., 2013. - № 1-2. – Б. 102-106.
4. Олива И. Музей Савицкого: история создания уникальной коллекции. Нукус: Государственный музей искусств РК им. И.В. Савицкого, 2015. С. 240
5. Karamanova G. Muzeytanıw. 5120300 - “Tariyx (jáhán mámleketleri boyınsha)” tálim baǵdarı ushın sabaqlıq. – T.:“Yosh avlod matbaa”, 2021. – 236 b.

© 2026 London International Monthly Conference on Multidisciplinary Research and Innovation. All Rights Reserved.