ЯЗЫКОВЫЕ АСПЕКТЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В МЕЖДУНАРОДНОМ ТУРИЗМЕ.

Хулкар Акбаева
Ташкентский государственный экономический университет
E-mail akbayevaxulkar@tsue.uz
https://doi.org/10.5281/zenodo.22880711

Аннотация: Понимая культурные различия во время изучения языка, вы найдете новые способы выразить эти вещи. Культура имеет важное значение при изучении языков. Потому что понимание культурного наследия – искусства, литературы, образа жизни – помогает вам достичь уровня владения языком и понастоящему жить на нем во время его изучения.

Ключевыеслова :культурноисторическоенаследие,ценности ,интерпретировать ,интеракти вная компетенция .

Лингвострановедение изучает значение языковой единицы в общем комплексе представлений данного народа об обозначаемом этой лексической единицей предмете на фоне всего культурно-исторического наследия. Слово в лингвострановедческой лингвистике рассматривается как средоточие знаний народа-носителя об окружающей действительности. Вступая в диалог культур, человек не только расширяет свой кругозор, но и раздвигает границы своего мировосприятия и мироощущения. Ни одна ситуация межкультурного общения, ни одно явление иной культуры не воспринимается им беспристрастно. Они оцениваются человеком через призму культурных норм и ценностей, принятых в родном линвокультурном социуме культурных норм и ценностей, через призму усвоенной индивидуумом модели миропонимания.

Что касается **интерпретация культурного наследия, то** Вы можете сразу подумать, что это работа **гидов и экскурсоводов**. И вы правильно подумали. Они оба проводят экскурсионно-просветительную деятельность. Под «экскурсоводом» мы зачастую имеем в виду специалиста, проводящего экскурсии в музее. Экскурсовод передает аудитории видение объекта, оценку памятного места, понимание исторического события, связанного с этим объектом. Гид — это человек, обычно работающий в турфирме по договору, который проводит несколько экскурсий и находится с группой туристов значительное время, обычно сопровождая их на протяжении всего тура. У гида обычно более широкий кругозор. Экскурсовод чаще является специалистом высокого уровня по какому-то узкому вопросу, периоду, эпохе или группе памятников .

То есть, и экскурсоводы и гиды стараются интерпретировать наследие. Обычно они проходят обучение и получают документы, подтверждающие их квалификацию. В своей работе они пользуются разными методиками. Интерпретация – это одна из методик. Это самая эффективная методика работы с аудиторией. Но интерпретация – это не только методика. Интерпретация – это еще и коммуникативный процесс, профессия, стратегия и философия.

Интерпретация – это процесс целенаправленной коммуникации, который стимулирует эмоциональные и интеллектуальные связи между интересами аудитории и значениями, заложенными в ресурсе

Перед системой образования встаёт задача подготовки студентов к культурному, профессиональному и личностному общению с представителями стран с иным общественным устройством, иными социальными традициями, языковой и общей культурой. В результате всё большее значение приобретает обращение к проблеме изучения в совокупности иностранного языка и культуры. Использование иностранного языка как способа постижения мира специальных знаний, приобщение к культуре различных народов, диалог культур - все эти идеи билингвального образования имеют большое значение для образовательной системы, которая осваивает гуманистическую парадигму образования и делает ставку на подготовку специалиста,

© 2026 International Conference on Artificial Intelligence and Applications . All Rights Reserved.

способного ориентироваться в сложных социокультурных обстоятельствах и активно реализовывать свой творческий потенциал в профессиональной деятельности.

Интерпретация художественного текста – стратегия изучения иностранного языка в рамках диалога культур, коммуникативная творческая площадка функционального освоения иностранного языка, «способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Интерпретация текста всегда проблемно ориентирована, что стимулирует творческую активность обучающихся и создает педагогизированное пространство, где «действие – коллективное, воздействие – индивидуальное». Важным является то, что, в реалиях интерактивной компетенции, речевое общение включается в интеллектуально-эмоциональный контекст другой деятельности (И.Зимняя). На наш взгляд, алгоритм изучения художественного текста - интегративная динамическая система духовно-нравственных, эстетических, социальных, ролевых взаимоотношений субъектов коммуникации, для которых характерна интеллектуальная, эмоциональная, речевая интерактивность. Как поверить «алгеброй» гармонию, не превратив интерпретацию текста в схоластику, дрилл, тест? Интерпретация текста как форма творчества продуцирует письменную (эссе) и устную (защита проекта, дебаты) речь. Основная задача интерпретации – освоение идейно-художественного содержания изучаемого произведения, его значение, воспитательная функция для современного поколения обучающихся. Процесс интерпретации – извлечение информации, передача и присвоение опыта человечества, сложный вид интеллектуальной, познавательной деятельности, активизирующей умения анализа, синтеза, обобщения, прогнозирования. «Это уровень творческого овладения знанием»

Таким образом, обучение в контексте межкультурной парадигмы имеет большой личностно-развивающий потенциал и с этой точки зрения весьма перспективно как для общеобразовательной, так и для высшей учебных заведений.

Список литературы :

1. Lokteva R.S. Moral education and tolerance in lessons of a foreign language in professional college // European science review.2014. № 7-8. C.48-50.
2. Abdykadyrova, S.R., Kabylov, T.B., Kalygulova, S.S., Abdurakhmanova, K.T., Salieva, D.A. (2024). Regionalisms as a Result of Cultural and Ethnic Contacts of Turkic-Speaking Peoples. In: Sergi, B.S., Popkova, E.G., Ostrovskaya, A.A., Chursin, A.A., Ragulina, Y.V. (eds) Ecological Footprint of the Modern Economy and the Ways to Reduce It. Advances in Science, Technology & Innovation. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031- 49711-7_55
3. Маслюк Л.П. Моральные ценности на занятиях английскому языку// Вестник ХНАДУ.2005. №31. [Электронный ресурс]. URL: http://cyberlinka.ru/article/n/moralnytsennosti-na-zanyatiyah-po-angliyskomuyazyku (дата обращения: 29.12.2019).
4. Гумбольдт В. фон. Избранные труды по языкознанию / пер. с нем. и примеч. А. А. Потебни. — М.: Прогресс, 1984. — 400 с.

© 2026 International Conference on Artificial Intelligence and Applications . All Rights Reserved.